

**MLUVNICA**

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA

# JAZYKA SLOVENSKÉHO.

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA

ORAV  
MÚZE  
P.O. HVIEZDOSLAVA

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA

SEOŽIL

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA

ORAV  
MÚZE  
P.O. HVIEZDOSLAVA

**MARTIN HATTALA.**

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA

PEŠŤ, 1864.

NÁKLAD VILÉMA LAUFFERA.

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA



## Úvod.

§. 1. Sú obdarení duchom, môžeme si nelen o známych než i o neznámych nám vecach všeličo a rozmanite myslieť.

Tak na pr. o dome svojom otcovskom môžeme si myslieť, že je nový lebo starý, pevný lebo slabý atď. Niel-li nas doma, nevieme, čo sa tam robí. Môžeme si však i o tom všeličo myslieť, na pr. o otcovi, že sedí, že pracuje atď.

To, čeho sme sa o známych abo neznámych nám vecach domysleli čili výkon ducha mysliaceho je myšlienka.

Domyslíme-li sa na pr. o dome nektorom, že je nový, máme o ňom tuto myšlienku na ume: dom je nový.

§. 2. V každej myšlienke, chôf sa ona i naskrze nerozdielnym celkom byť zdá, dajú sa preca dosti jasne tri podstatne čiastky rozoznať a sice:

- 1) podmet čili ten pochop, o ktorom myslíme;
- 2) prísudok čili to, čo si o podmete myslíme;
- 3) vzťah čili to, ako spojujeme v mysli prísudok s podmetom. Vzťah sa preto i sponou dobre nazýva.

Tak na pr. v myšlienke „dom je nový“ pochop domu je podmet preto že si o tom myslíme, že je nový; v pochope novosti zase záleží prísudok preto, že si to myslíme o dome čo podmete; vo spojení prísudku „nový“ s podmetom „dom“ konečne v jednom myšlienkový celok väzí spona.

V podmete a prísudku záleží látka a vo vzťahu čili spona podoba myšlienky.

§. 3. Myšlienky vyjavujeme obyčajne mluvením, riedsnej posuňkováním, písaním a tlačením.

Mluvif znamená vyslovovať myšlienky (Srov. §. 12).

Ale zvierata nemôžu hlasov svojich spojovať v sylaby ani sylab v slova ako ľudia, t. j. nemôžu hlasov svojich článkovovať. Hlasy lebo lepšej zvuky ich sú tedy nečlánkované, ľudské naopak článkované.

Mluvíť dľa toho znamená myšlienky článkovanými hlasy oznamovať (§. 3) a slyšiteľná veta je myšlienka oznamená článkovanými hlasy (§. 4).

Zvierata nerozumné preto, že zvukov svojich nečlánkujú, dobre nazývame i nemou tvárou.

**§. 13.** Nekoľko zvukom zvieracím podobných slov je v každom jazyku a nazývajú sa citoslovami preto, že nimi podobne nemej tvári najčastej rozlične mimoňovoľne dávame na javo, ako na pr. bolesť abo žalosť, keď vzdýchame: *ach* abo *ó*; podivenie, keď zvolávame: *aj*, *ej*, *hla*; radosť, keď vykrikujeme: *hej*, *hoj* atd. Krome tých máme ešte i takých citoslov dakoľko, ktorími zvuky v prírode slyšiteľne napodobujeme, ako smiech, keď riekame: *hahaha*, buchot padnutím nečeho vzniklý, keď vykrikujeme *bác*, rachot vystrelením spôsobený, keď zvolávame *paf* atd.

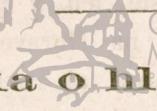
Citoslova zovú sa ľač i medzi slovami preto, že ich často buď o sebe buď i s inými slovami vkladáme do viet, ako na pr. keď riekame: daj mi, ó človeče, pokoj! miesto tejto vety: ó človeče, daj mi pokoj! (§. 295).

Citoslova nazývajú sa slovami len natoliko dobre, naokoľko sú p. t. článkované ako ostatních p. osem čiastok reči. Významom svojím naopak nezasluhujú slovami byť menované preto, že sa netýkajú myslenia než cítenia.

Kto ku pr. vzdychne *ach*, ten len to dá na javo, že cíti nečo takého, čo mimovoľného vzdychnutia príčinou býva. Vzdýcha-li preto, že ho hlava bolí, a chce-li sa uvedomiť o svojej bolesti, musí si o nej pomyslieť. Chce-li potom ešte myšlienku svoju i iným označiť, musí rieť slovami k vyjavovaniu myšlienok ustanovenými asi takto: hlava má bolí.

Citoslova sú tedy poslednia a najchátrnejšia čiastka reči.

**§. 14.** Ostatních osem čiastok reči delíme ešte dľa významu ich (§. 7) na materialné a formalné.



ORAVSKÉ  
MÚZEUM

## Nauka o hláskach.

### Písmo a pravopis.

§. 20. Že Slovania i za pohanstva svojeho znali jakosi písaf abo aspon dosti spôsobne nahradzovať písmo, o tom máme viacej údajov, chof i nedôsti jasných svedectví. Obracajúc sa na vieri kresfanskú, počali bez bezladu a skladu písaf latinskou a gréckou abecedou, pokud im sv. Cyril neustrojil okolo r. 860 osobitej. Väťšmi nedá sa čas blahoslaveného skutku toho ureif. Ani toho neznáme posiaľ s istotou, ktorá zo dvoch azbuk slovanských pochádza vlastne od sv. Cyrila; ta-li totižto, ktorá sa po nám od nepamäti cyriliskou nazýva a od gréckej IX stoletia len tými písmenou sa liší, ktoré majú označovať hlásky osobite slovanské; či glagolská, ktorá sa väťšinou svojich písmen od všetkých posiaľ známych abeced podstatne rozoznáva. Tej potrebujú za našich čias už len ti Chrvati, ktorí zväčša u mora jaderského a na ostrovach jeho bývajúc služby božie posiaľ odbavujú jazykom slovanským a obradom rímskym. Cyrilica naopak je v obyčaji podnes u značnej väťšiny Slovanov, menovite u Rusov, Srbov a Bulharov gréckeho obradu sjednotených i nesjednotených čili pravoslávnych.

Predkovia naši s Čechami a Moravanmi písali cyrilicou a glagolicou len potuď, pokud služby božie odbavovali slovansky, čo po smrti sv. Metoda čili po r. 885 netrvalo dlho. S latinskými službami božími ujala sa u nás, v Čechách a na Morave i abeceda latinská, a sice hlavne vo dvojakej podobe: v prvot-

prispeli Beneš Optat, Peter Gzel, Václav Filomates a Ján Blahoslavý, prví značnejší graminatikári československí XVI stoletia a pôvodcovia českobratorskej biblie, preloženej a vydanej v Kraliciach na Morave r. 1579—1593. Tej obyčajne kralickou menovanou držia sa podnes slovenskí Evangelici a. v.

**ORAVSKÉ MUZEUM P.O. HVIEZDOSLAVA**  
§. 22. Pravopis kralický, ináč i českobratorský m menovaný teprva na konci minulého stoletia počali i Česi s Moravany i Slováci značnejšej meniť. Oni odchýlili sa od neho hlavne:

- 1) zanedbaním rozdielu medzi tvrdým a mäkkým *l*,
- 2) vyobcovaním písmen *y* a *ý* po každom *c* a *p* s i z tam, kde obdoba káže písat *i* a *z*, na pr. mocí a mocí m. mocy a mocí; tisíc a zima m. tisíc a zima;
- 3) zamenením nemeckého *v* na počiatku slov domácim *u*, čím sa *w*, primerané nemeckému *w* docela zbytočným stalo;
- 4) prijalím *j* m. *g* a *i* m. *j*: její m. gegj, pijí m. pigj; potom *j* m. *y* v predpône superlatívum a v rozkazovacom spôsobe: najlepší, dej m. neylepší, dey, konečne *i* m. *y* v spojke, primeranej lat. etiam, nem. auch atď.
- 5) prijalím *ou* a na počiatku slov i *ú* m. *au*.

Zmeny ty ujaly sa jedna po druhej vôbec tým poriadkom, ktorým sú práve vytknuté. Najprve zanikol v písomnej češtine rozdiel medzi *l* a *l* (§. 95, 2). Druhú a tretiu zmenu, ktorá sa so štvrtou právom i opravou znamenitou nazval môže, navrhoval Jozef Dobrovský r. 1809; ku štvrtej priznala sa Matica česká r. 1842 a nedlho potom i ku piatej, nedabajúc u tej ani na Slovákov ani na väčšinu Moravanov, ktorí so starými Čechy hľásku *u* stále a dôsledne dlžia len v *ú* (§. 33, 4).

§. 23. Slováci najmä katolíckí dľa toho, čo už v predmluve obširnejšej rečeno, odo dňa viacéj od spisovnej češtiny samejnež od pravopisu jej bočili, zameňujúc čím ďalej tým častej otrelé tvary jej zachovalejšími slovenskými. Výslovne však spustili sa jej teprva r. 1787 pôsobením Antonia Bernoláka. Ten i jazyk i pravopis pre Slovákov tak ustrojil, že v nich ani stopy filologickej kritiky, ktorú stále na jazyku

temné: *k, t, p*  
jasné: *g, d, b*

*ch, f, — s* | *t, c, č, š;*  
*h, v, j, z* | *d, dz, dž, ž,*

# ORAVSKÉ MÚZEUM

b) plynné:  
*m, n, l, r* | *ň, ť, ř.*

§. 40. Podľa mluvidla delíme spoluhlásky a samohlásky

- 1) na hrdeľné: *k, g, ch, h*  
 2) podnebné: *j*  
 3) jazyčné, a to a) tvrdé:  
 b) mäkké:  
 4) zubné, **MÚZEUM**  
 a to a) tvrdé: *t, d, s, z*  
 b) mäkké: *ť, ð, š, ž,*  
 5) perné: *p, b, v, f, m*

*a*      *i*, *ě*, *ä*, *b*\* } *e*, *e*  
*l*, *r*      } *o*\* }  
**ORAVSKÉ  
MÚZEUM**  
P. O. HVIEZDOSLAVÁ }  
u      } *y* } *a*

**Poznámka 1.** Že samohlásky hviezdíčkou poznačené len v starci bulharčine, ſt len v čeſtine, e konečne v oboch prichádza, to z nauky predošej už dostatočne vysvetľa. **Poznámka 2.** Čím a n zovú sa ináč i nosovými spoluohláskami; c, č, s, š, z, ž, dz a dž zase sykavými abo sykavkami.

Premeny hľások.

A) Samohlások a to:

## 1) Prehlasovanie.

§. 44. Prehlasovaním menujeme menenie nepodnebných samohlások *a*, *o*, *u*, *ú* (*ou*) a *y* v podnebné, a to: *a* a *o* v *e*, *u* v *i*, *ú* v *í* a *y* v *e*.

Pričina jeho väzí v predchádzajúcich abo nasledujúcich podnebných samohláskach, potom *vj* a v iných mäkkých, podnebný živel bytne v sebe obsahujúcich spoluohláskach: *c*, *č*, *s*, *š*, *d*, *ž*, *n*, *r*, *l* a *dz*, napr. čes. duš-e (m. slov. duš-a a duš-o, dus-i a dus-í m. duš-u a duš-ou; hejno, vôlej, vzeti m. hajno, volaj, vzatie.

Podľa toho rozoznávame dvojaké prehlasovanie: 1) postupné, kde príčina jeho predchádza, ako v šíj-e m. šíj-a; 2) zpiaťočné, kde príčina jeho nasleduje: hej-no m. haj-no.

5) Zmeny samo- a spolu-hláskam spoločné.

§. 68. Tyto sú nasledujúce:

1) Vymieňanie, ktorým u samohlások menujeme zameňovanie jedných druhými, stávajúce sa z neznámych pošiel príčin, ako na pr. v čes. beran m. slov. baran; u spolu-hláskam zase zameňovanie jednej druhou tohož stroja, ako na pr. v čes. hřbet m. slov. chrbiet i chrbát.

2) Prestrojovanie čili menenie samohlások na spolu-hlásky a naopak, na pr. krve m. kru-e, boj m. boi, dau m. dal; a prechádzanie spolu-hláskom z jednoho stroja v druhý, na pr. pernic v hrdeľnice abo naopak, ako v čes. křepelice m. slov. a stčes. prepelica.

3) Prisúvanie čili vkladanie samohlások i spolu-hláskom. Podľa mesta, kde sa dôje, nazýva sa trojako: na počiatku slov predsuvkou, na pr. o-brvy m. brvy, rmútif sa m. mútif sa; vo sredku slov v suvkou: klád-o-l m. čes. kladl, streda m. slov. sreda; v koncovkách zásuvkou: že-f m. slov. že ti. Podľa účinku svojeho na význam slov je prisúvanie dvojaké:  
 a) **zvukové** (fonetické), ktoré, významu slov nemeniac, základom je buď rozličných, nárečí bud podrečí tohož jazyka, na pr. niesol m. čes. nesl, moždiř m. slov. možiar; často však je v jednom a tomže nárečí jeden tvar vedľa druhého prichádza, ako hrdza a rdza; b) **významné** (dynamické), ktorým sa význam slov viac abo menej mení, na pr. v pojíſ proti piſ, bayiſ proti byt, trhaſ proti fahat a ī.

4) Vysúvanie čili vyhadzovanie hlások prvotne ku podstate slov patriacich. To na počiatku slov nazýva sa **sosuvkou**: hra m. a v. i-hra, doveč m. vdovec; vo sredku **výsuvkou**: lnouti m. slov. lipnūf, na konci odsuvkou: viac, čes. víc m. viacej, více; ja, čes. já, m. stčes. jáz.

5) Prešmykovanie čili prenášanie hlások z prvotného a prirodenejného im. miesta na iné, ako v čes. pro-vaz m. slov. a stčes. po-vraz, v habr m. hrab, kvasiſ m. kavsiſ a ī.

O prestrojovaní, významnom prisúvaní a prešmykovaní samohlások bola už väčším dielom u stupňovania ich (§. 49)

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA

2) také, čo sa len mluvidlu isteho národa protivia, ako na pre hore spomänuté *lb*, *rm*, *dt* a *tl* nám Čechoslovakom.

Premeny skupenin tých osobitými, oných všeobec-  
nými nazývame.

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. HVIEZDOSLAVA

### a) Všeobecné premeny spoluhlások.

#### Neuplné spodobňovanie.

§. 80. Prvá táto zmena spoluhlások riadi sa následujúcim zákonom: pred temnými spoluhláskami a na konci slov môžu len temné, pred jasnými len jasné stáť. Podľa toho

1) jasné: *v*, *b*, *d*, *d'*, *z*, *ž*, *dž*, *dž'*, *g*, *h*,  
pred temnými: *f*, *p*, *t*, *t'*, *s*, *š*, *c*, *č*, *k*, *čh*  
přechádzajú v primerané sebe temné: *v* do *f*, *b* do *p*, *d* do *t* atd.

Tak na pr. včera, obchod, obsah, sladký, pod kostolom, Tahký, mladší, nižší, vádzka, schôdzka a pod. vyslovujú sa ako: fčera, opchod, opsať, sťahý, pot kostolom, Tahký, mlatší, nižší, vácka a schôcka.

2) Temné pred jasnými menia sa v odpovedajúce sebe jasné čili *f* vo *v*, *p* v *b*, *t* v *d* atd. Dla čeho na pr. módlitba, prosba, kdo, kde a podobné znejú ako: modlidba, prozba, gdo, gde. Krome toho predložky *k* a *s* nelen pred jasnými než i pred plynnými *l*, *m*, *n*, *r* a pred samohláskami prechádzajú v *g* a *z*, na pr. k ludu, k mestu, k noham, k otcovi, s láskou, s mečom, s rukávom, s ovsom a i. znejú: g ludu, g mestu, g noham, g otcovi, z láskou, z mečom, z rukávom, z ovsom. Pred *n* zájmen osobných však *k* i *s* zostávajú bez premeny: k nám, k nim, s nami, s nimi; *z* naopak mení sa v *s*, na pr. z nás, z neho, z nich a pod. znejú: s nás, s neho, s nich.

3) Na konci slov jasne ponášajú sa na temné, na pr. Boh, knib, nôž, dub a pod. znejú skoro zcela tak ako: Boch, knich, nôš, dup.

Hláška *v* na konci slov i syllab však znie u nás zväčša čo *u* (§. 35, pozn. 3).

## Druhá časť.

### Nauka o tvaroch.

§. 103. Dľa pôvodu svojeho tvary slov sú vôbec dvojnásobné: prvotné a podružné.

Jedny z nich totiž vznikly spojením bud prípon odvodzovacích a ohýbacích s koreňami a pňami bud dvú lebo i viacej pňov vospolok, iné naopak záležia v čistých korenoch. Ony sa preto podružnými a tyto prvotnými menujú.

Prvotných slov bolo kedysi v našom a v podobných jemu jazykoch veľmi málo. Behom časú ich ovšem pribylo (§. 17), ale teraz ešte značná väčšina slov našich je podružného tvaru.

Nauka o tvaroch slov zanáša sa teda hlavne odvodzovaním, skladaním a ohýbaním slov, vykladajúc spôsoby, ktorými sa vôbec korene v pne a pne na slova menia.

Prvý dya z tých spôsobov menujú sa v užšom smysle tvorením slov (§. 16). Dľa čeho nauka o tvaroch slov obsahuje v sebe dva hlavné oddiely. Prvý z nich vykľadá tvorenie slov odvodzovaním a skladaním, druhý ohýbanie slov.

§. 104. Majúc tvorenie slov inou príležitosťou osobite vyložiť, vezmeme ho tu len natoľko do úvahy, nakolko by ináč ohýbanie slov zostało temným abo ináč nedostatočným.

Pôvodne neliší sa odvodzovanie a ohýbanie slov od skladania ich: bo ako to, tak i ony záležia vlastne vo spojovaní dvú lebo i viacej živlov v jednom celok. V terajšej reči však

1) odvodzovaním menujeme tvoreni pňov ohýbania schopných dvojím spôsobom a sice spojovaním prípon odvodzo-

sa v doterajších mluvniacach našich zvätsa učeli. Príponou nominativu bolo kedysi *s*, ktoré však vo slovančine, behom času zaniklo. Preto on často už tak vypadá ako peň (§. 17 a 104, 1).

Príponou nominativu bolo kedysi *s*, ktoré však vo slovančine, behom času zaniklo. Preto on často už tak vypadá ako peň (§. 17 a 104, 1).

Vokativ nemal v jazykoch indoeuropských nikdy osobitej prípony. Nedostatkom tým a slabšou samohláskou koncovou rozoznával sa prvotne v nich od pňa i od ostatných pádov.

Dosti jasne vysvitá to ešte i teraz na pr. ž vokativu ryb-o a podobných, kde *o* jest oslabená samohláska pňová *a* (§. 47), zachovaná v nominative jednočlom. Krome podstatných mien ženských len muzké majú u nás ešte vokativ, ale len jednotný a i ten už riedsnej než u Čechov. Všade inde jest on už roveň nominativu.

Skloňovanie máme trojaké: menné, zájmenné a miešané čili zo dvoch predoších složené. Preto sa toto i tak dobre nazýva.

Menné skloňovanie vládne podstatnými meny, osobnými zájmeny *ja*, *ty* a *sá*, základnými číslovkami, vyjmúc jedon *i dva*, a ponekuď ešte i príavnymi meny neurčitými. Zájmenné je v obyčaji u zájmen neurčitého tvaru a číslovek *jedon* i *dva*.

Miešane sa konečne skloňujú príavné mena určité s ostatními im podobnými skloniteľnými čiastkami reči.

## A) Ohelné čiastky reči.

### 1) Podstatné meno.

§. 109. Podstatné meno znamená skutočne i smyslene samostatné bytosti.

Skutočne samostatné bytosti sú všetky ty osoby a veci, o ktorých sa buď smysly svojimi (zrakom, sluchom atd.) bud rozumom a zjavením Božim presvedčujeme, že každá z nich skutočne a sama o sebe čili osobite jest, menovite: duchovia, živočuchovia, rastliny a neživé veci.

Duchovia, t. j. Boh, andel, diabli a duše, sú osoby živé a nadsmyselné.

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
u a c. m. Hviezdoslav chlapče, otče atd.

§. 130, 131.

ORAVSKÉ  
MÚZEUM

Podobne sa rieka i kňaž-e  
od kňaz.

2) Starodávny, nominativu rovný akkusativ jedn. slýchať posiaľ vo výroku : ísf za muž, t. j. vydáť sa.

3) Plač znie v gen. jednotnom plač-u v: pustiť sa do plač-u a inde.

4) Neosobné mena majú obyčajne čili tam, kde zosobnenia netreba, v lok. jedn. i a v nom. i akk. množnom e spoľočne s neživotnými: na koni, kone, medvede, jelene atd. Tak i kráľ v kartáčach a čo meno sviatku znie s e m. i alebo ovia a ov v oboch posledních pádoch: dva krále, tri krále atd.

5) Hosť, kón a peniaz prijímajú v gen. množnom radšej z než ov: hosti, koní, peňazí (§. 120).

§. 130. Od vzoru meč odchyľuje sa deň vo dvoch pádoch: v jedn. lokali a v akk. množnom. Onde s predložkou v v príslovke vo-dne má e m. i čili tak, ako keby peň jeho znel tvrdo, t. j. den. Inde naopak vypadá v páde tom pravideľne čili na i: v prvom dn-i, po druhom dn-i atd. V akk. množnom zase znie vždy s i m. e: dva dn-i, tri dn-i atd.

Složené týž-den drží sa zcela vzoru, vyjmúc to, že sa v nom e a d vysúva: týž-n-a, -u atd. (§. 30, 91 a 151).

## 2) Skloňovanie ženské.

§. 131. Skloňovanie to riadi sa nasledujúcimi štyrmi vzory: ryba, duša, kost a dlan.

V z o r I: ryba

skloňuje sa takto:

Jednotné číslo.

N. ryb-a

V. ryb-o

A. ryb-u

G. ryb-y

D. ryb-e, čes. -ě

L. ryb-e, čes. -ě

I. ryb-ou.

Množné číslo.

ryb-y

ryb-y

ryb-y

ryb-ý, čes. ryb.

ryb-ám

ryb-ách

ryb-ami, -ámi.

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. Hviezdoslava

ORAVSKÉ  
MÚZEUM  
P.O. Hviezdoslava

ORAVSKÉ  
MÚZEUM

obú čísel naopak skloňujú sa dľa *chlap* a dľa obdoby vy-padajúcich na *a* : sluha, pastucha a ī. (§. 123, 3)

### §. 142. Poznámky o pádoch:

1) Mena s hrdeľnicami pred *o* v lokali jedn. ešte radšej majú *u* m. *e* než obdobné muzké neživočné (§. 124, 4) : bru-chu, mlieku, vojsku atd.

2) V dat. a lok. množnom *ám* a *ách* užíva i čeština meno-vite po hrdeľniciach, ktoré by sa pred *ich* rozlišovať maly tak ako u muzkých (§. 125, 4) : břichách, mlékách, městečkách atd.

3) O kratšom instr. množnom i tu i u ostatních vzorov, kde prichádza, platí vôbec poznámka 5 v §. 125.

### V z o r II: p o l e.

§. 143. Skloňovanie vzoru toho liší sa od predošlého čo do podstaty tak ako *muž* a *meč* od *chlap* a *dub* lebo *duša* od *ryba* (§. 127 a 134), menovite v češtine: prehlasovaním *a* a *o* významu v *i* a *ia* v *í*. Len v prislovke: o poledn-ách od po-ledne drží sa podnes este neprehlásené *a*. U nás len nomi-nativ, vok. a akk. jednotný vyniká prehláskou *e* z *o*: pole, vrece atd. m. obecných poľo, vreco (§. 44). Miesto *e* cili vlastně *ě* v lok. jednotnom a m. *y* v instr. množnom, vlastných pňom tvrdým, prichádza tu *i* i v češtine i v slovenčine. Dľa toho znie skloňovanie vzoru takto:

Jednotné číslo.	čes.	Množné číslo.	čes.
N. V. A. pol- <i>e</i> ,	pol- <i>e</i>	pol- <i>a</i> , - <i>ia</i>	pol- <i>e</i>
G. pol- <i>a</i>	pol- <i>e</i>	pol- <i>i</i>	pol- <i>i</i>
D. pol- <i>u</i>	pol- <i>i</i>	pol- <i>iam</i>	pol- <i>ím</i>
L. pol- <i>i</i>	pol- <i>i</i>	pol- <i>iach</i>	pol- <i>ích</i>
I. pol- <i>om</i> , pol- <i>em</i> .	pol- <i>i</i> , - <i>mi</i> , - <i>mi</i>	pol- <i>i</i> , - <i>mi</i> , - <i>ami</i>	pol- <i>i</i> , - <i>emi</i> .

Vzoru toho sa držia krome vychádzajúcich na *še* m. a *ysko* : ohni-še, -sko; strni-še, -sko a iné, na *ce* : líce, ovoce, plece, slnce, srdce, vajce, vrece, drieve, pierce a podobné s množným plúca, len asi nasledujúce: more, oje s čes. hoře (ža-tost), Labe, lože (posteľ) a v jedn. číslе i nebe, slov. nebo.

vracujem, od-sudzujem a podobné sú nedokonané; po-vy-nášam, po-s-vážam, po-na-vracujem a po-od-sudzujem na-opak dokonané.

**ORAVSKÉ MÚZEUM** §. 285. Všetky predložky, ktoré teraz budú v spoluhlás-  
kach samých záležia, ako: *k*, *s*, *v*, *z* a *vz*, budú spoluhlás-  
kami sa končia, ako: *bez*, *od*, *roz*, *pod* a iné, staly sa taký-  
mi zaniknutím koncového *σ* a sice len tam, kde tým nevzni-  
kajú skupeniny spoluhlások naskrize nevysloviteľné abo nená-  
videné. Všade inde ožíva v nich *σ* u nás a Rusov čo *o*, u  
Čechov čo *ore* (§. 30, 2) a v *k* osobitne pred pernicami i čo  
*u*, na pr. *ku* prospechu, so strachom, *so-braf*, *odo-hnaf*, rozo-  
stavíš, *podo-zrelý* atd. m. *k* prospechu, *s* strachom, *s-braf* atd.

## II. Príslovky.

**ORAVSKÉ MÚZEUM** §. 286. Príslovky sú čiastice, ktorými priestor, čas, spô-  
sob a príčinu určitejšej označujeme neží sa to pády čistými  
abó s predložkami a menením sloves dla času i spôsobu stať  
môže (§. 280).

Ony sa preto pridávajú bud ku slovesám bud ku prídav-  
ným menám a napokon i k iným príslovkám, na pr. žiak včera  
veľmi pekne písal učiteľ ho preto vo škole i inde veľmi po-  
riadnym menoval.

**ORAVSKÉ MÚZEUM** §. 287. Dla významu delíme príslovky vôbec na táza-  
cie a odpovedné, osobite zase na priestorné, čas-  
ové, spôsobové a príčinné; dla pôvodu konečne na  
prvotné a odvedené.

**ORAVSKÉ MÚZEUM** Prvotných príslovek i spojek je vôbec veľmi málo. Za také  
pokladat možno na pr. *a*, *i*, *ba*, *bo*, *ne*, *ni*, *či*, *-li* a málo  
iných temného pôvodu. Ostatne sú bud pády bud slovesné  
tvary viac abo menej zmeravelé.

**ORAVSKÉ MÚZEUM** §. 288. Čistých pádov podstatných mien málo, s pred-  
ložkami spojených naopak veľmi mnoho potrebujeme príslo-  
večne, menovite:

§. 294. Prvotných spojek, ako: *a*, *i*, *či*, *-li* a *bo*, je vôbec veľmi málo. Z odvedených mnohé sú doprosto i príslkovky spolu a čo také též bud pády bud slovesné tvary viac abo menej zakrnelé a zmeravelé. Tak na pr. *vš-ak* je složenina *z-veš* (§. 195) a *jak* m. *jak-o* a čo taká rovná sa prvotným významom svojím príslovke *všeli-jak* abo *všeli-jako* a te-rajšíom spojke *red* (§. 272).

Jako ta tak i ostatnie odvedené spojky nabudú dostatočného sveta eprva zo skladby, kam i rozdelenie ich dľa významu na s ria dite lné a p o d r i a d i t e l n é vlastne náleží,

#### IV) Citoslova.

§. 295. Citoslova sú čiastice, ktorými bud rozličné city, ako: *ra losf*, *žalost*, podivenie a iné, dávame na javo bud zvuky v prírode slyšiteľné napodobujeme, na pr. ach, ó, hej, hoj, habaha, paf, puf, pst. Ty a podobné do mluvnice vlastne ani nepatria preto, že sa im podobnými škrekami nemá tvar ozýva (§. 13).

Ostatne v mluvniciach též citoslovami nazývané objavy rozličných citov naopak sú bud uplné bud viac abo menej za-krnelé vety, vkladané medzi články iných, prečo sa s onými spolu dobre menujú i medzi slovcami a v skladbe, kde dotčená povaha ich jasnejšou sa objaví, v st a v k a m i.